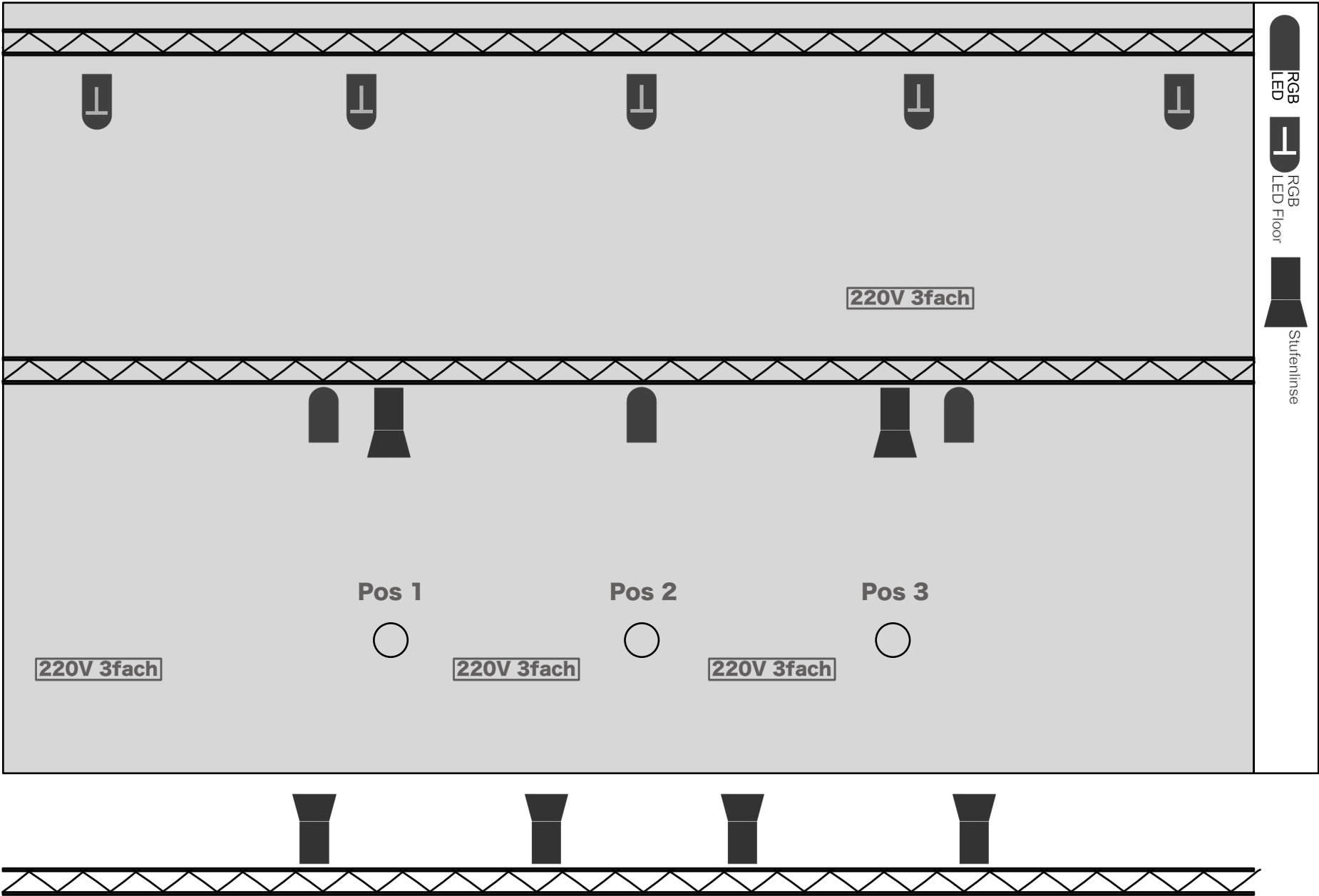


GlassBassing

Bühnenplan Gala



GlasBlasSing

„Happy Hour Gala“

Bühnenanweisung / Technische Anforderungen (Version 2022)

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Änderungen und Streichungen sind möglich, bedürfen jedoch einer Absprache mit dem technischen Leiter und bedürfen der Schriftform! Bitte übersenden Sie spätestens 6 Wochen vor der Veranstaltung eine Auflistung der vorhandenen Technik, sowie die aktuell gültigen Pläne/ Ansichten der Veranstaltungsstätte.

Diese Bühnenanweisung enthält 3 Seiten. Hiermit werden der vollständige Erhalt und die Prüfung der gesamten Bühnenanweisung bestätigt.

BITTE DIESE SEITE DER BÜHNENANWEISUNG ZUSAMMEN MIT DEM GASTSPIELVERTRAG UNTERSCHRIEBEN AN UNS ZURÜCKSENDEN!

Unterschrift

Wir freuen uns auf eine hoffentlich für alle Beteiligten erfolgreiche Zusammenarbeit. Mit der Unterschrift bestätigen Sie den Erhalt, die Einhaltung und die Durchführung der in der Bühnenanweisung angegebenen Anforderungen.

Veranstaltung

am: _____

in: _____

Ort, Datum

Unterschrift

Bitte vervollständigen

Örtlicher Leiter der Veranstaltung: _____

Mobil Telefonnummer: _____

Verantwortlicher Tontechniker: _____

Mobil Telefonnummer: _____

Verantwortlicher Lichttechniker: _____

Mobil Telefonnummer: _____

GlasBlasSing

„Happy Hour“

Bühnenanweisung / Technische Anforderungen Version 2022

Booking-Agentur

kulturkraemer |
Inh. Verena Krämer |
Argelanderstr. 115 | 53115 Bonn
Tel (+49) 0228. 479 856 79 |
Fax (+49) 0228. 479 856 77 |
verena@kulturkraemer.de

Management

go public! - Donata Meyer
Tel +49 (0)30 / 885 506 42
donata.meyer@gopublicberlin.de

Technischer Leiter

Jörg Wegner
m. 0176 22611266
joergwegner@gmx.de

Allgemeines

Anforderungen vor Ort:

Bühnenmaße (min): B: 5m T: 4m H über Bühnenboden: 4m - Bühnenhintergrund:
schwarzer Spielvorhang - Traversenstrecken / Hängepunkte lt. Lichtplan, siehe Seite 3

Unser FoH (Ton- und Lichtpult) wird im Saal, **mit Blick zur Bühne**, eingerichtet (max. Abstand Bühne **25m**). Dafür werden vor Ort 1 Tisch (ca.1,40 m x 0,80 m) sowie ggf. Abdeckungen für das Multicore benötigt. Licht und Ton werden **während des Auftritts durch unseren Techniker bedient, d.h., Licht- und Tonpult müssen zwingend nebeneinander stehen!**

Eintreffen der Musiker und des Technikers ist ca. 5 Stunden vor Vorstellungsbeginn.

Vor und während der Veranstaltung hat mindestens eine (1) mit dem Veranstaltungsort und den technischen Gegebenheiten vertraute und technisch geschulte Person anwesend zu sein. Diese Person wird für den kompletten Auf- & Abbau benötigt.

Unsere Produktion bringt mit:

- 1 digitales Tonmischpult mit digitaler Stagebox und digitalem Multicore
- 2-Wege InEar-Monitoring
- 15 Mikrofone
- 7 D.I. Boxen

GlasBlasSing

„Happy Hour“

Bühnenanweisung / Technische Anforderungen Version 2022

Vom Veranstalter ist folgende Technik zu stellen:

Tontechnik

- 1 PA-System inkl. Bass (mit dem Veranstaltungsort angemessener Leistung) und ggf. Nearfills
- bei Zuschauerräumen > 15m ab Bühnenkante wird eine Delay Line benötigt
- 2 Monitorwedges (aktiv oder passiv) auf 1 Weg /Backup System
- 5 Mikrofonstative (Dreibein, schwarz) mit Galgen
- ausreichend XLR Kabel für ca. 21 Kanäle!
- ein Submulticore ist sehr hilfreich

Die professionelle Beschallungsanlage (PA) vor Ort, muss ausreichend dimensioniert sein, so dass im ganzen Saal, eine im gesamten Frequenzgang ausgeglichene und verzerrungsfreie Übertragung gewährleistet wird. Bitte gegebenenfalls Delay Lines berücksichtigen.

Lichttechnik (Mindestanforderung)

Siehe Bühnenplan Seite 4!

Die vom örtlichen Veranstalter gestellte Ton- und Lichttechnik, muss bei Ankunft unseres Technikers voll verkabelt und einsatzfähig sein.

Die Bühnenanweisung umfasst drei Seiten sowie den Bühnenplan.